

**LE SYNCRÉTISME CULTUREL ET RELIGIEUX DANS
LE MONDE ANDIN À L'ÉPOQUE COLONIALE,
L'EXEMPLE DE LA VIERGE MONTAGNE DE
POTOSI.**



INDENTIFICATION DU DOCUMENT

Auteur du document: anonyme

Lieu: Potosi-Bolivie. Musée de La Casa De Moneda.

Date: debut du XVIIIème siècle.

Nature: oeuvre d'art.

Bibliographie : TERESA GISBERT, ICONOGRAFÍA Y MITOS INDIGENAS EN

ARTE, La Paz, 1980.

Auteur de la fiche:

Nom: Richard

Prénom: Frédéric

Établissement: Lycée franco-bolivien, La Paz –Bolivie.

Date de réalisation: 20/02/09

Commentaire-complément scientifique:

Le processus d'évangélisation menée par l'Église dans l'Amérique espagnole, et notamment dans les Andes, fut marquée souvent par une violente répression dirigée contre les croyances et les pratiques traditionnelles de la religion andine. Les sacrifices aux huacas et la déformation des crânes furent particulièrement pourchassés dans le cadre des campagnes de l'extirpation de l'idolâtrie aux XVIème et XVIIème siècles.

Les huacas sont des divinités protectrices des communautés indigènes, les ayllus. Elles peuvent être des momies, des arbres, des sources....La déformation des crânes était pratiquée par les élites des sociétés andines, notamment parmi les groupes sacerdotaux. Elle avait sans doute à la fois une valeur religieuse et esthétique. On obtenait cette déformation des crânes en serrant le crâne du nouveau-né avec des cordons de laine.

Cependant, un rapprochement entre les deux réalités, chrétienne et andine, se réalisa également dans le cadre d'un syncrétisme culturel et religieux.

Les réalisations artistiques témoignent de ce métissage culturel. Le tableau anonyme de style baroque métis du début du XVIIIème siècle représentant la Vierge montagne de Potosi en est une illustration saisissante.

On peut y distinguer la Vierge Marie se confondant avec la montagne(cerro) de Potosi identifiée à la déesse de la terre , la Pachamama, qui offre ses richesses aux hommes sous la forme des gisements d'argent du "cerro rico" (la montagne riche) de Potosi. La Vierge Marie est alors clairement représentée comme une déesse de la fécondité et de la prospérité. Il s'agit d'une évidente christianisation du culte rendu à la Pachamama et au "cerro rico"

D'autres éléments du tableau mettent en évidence cette volonté d'associer les réalités andines et chrétiennes.

La Vierge est couronnée par la Trinité. A gauche du Père, on peut distinguer l'Archange Michel portant une épée. A droite du fils, on peut voir l'Archange Gabriel présentant le coeur du Christ.

Sur les flancs de la montagne, l'artiste a choisi de représenter un Inca , probablement Pachakuti ,qui fit la conquête du Qollasuyo, la partie occidentale de l'actuel territoire de la Bolivie au XVème siècle.. En quechua le "cerro rico" est appelé "sumaj orcko" (la belle montagne).

Dans la partie inférieure du tableau, on peut voir l'Empereur Charles Quint et le Pape Paul III encadrés par un cardinal et un notable indigène. Ce dernier est un cacique, membre de l'Ordre religieux militaire d'Alcántara, comme l'indique la croix sur sa cape. Il est le donateur du tableau.

Le globe placé entre l'empereur et le pape symbolisent leur pouvoir à vocation universelle.

À l'intérieur du globe, on devine la ville de Potosi, laquelle fournit à l'Empire et au monde l'argent de ses mines.

Le soleil (Inti) et la lune (Quilla) étaient les divinités majeures du panthéon inca , à la fois époux ,frère et soeur. Le soleil et la lune représentent aussi la Vierge Marie et le Christ.

Compléments et suggestions:

Le document dans son contexte: L'évangélisation de l'Amérique espagnole.

Intérêt pédagogique: Montrer les phénomènes de syncrétisme culturel et religieux dans le monde andin à l'époque coloniale.

Classe de: seconde

Chapitre: LE CHOC DE LA CONQUÊTE ET L'ÉVANGÉLISATION.

Notions: Conquête-évangélisation-syncrétisme-colonisation espagnole.

Problématique: *L'évangélisation fut marquée par une violente répression contre les croyances et les pratiques religieuses des sociétés andines, mais aussi par un processus de syncrétisme culturel et religieux.*