

# Comentario del cuento “El Indulto “. Emilia Pardo Bazán.

**Bernardita Caballero de Richard**

La escritora Emilia Pardo Bazán, nació en un pueblo de la Coruña en 1851. Su cuento el indulto pertenece a su libro de cuentos: Cuentos de Marineda, nombre literario de su región de nacimiento, la Coruña. En “El Indulto” Pardo Bazán muestra el estado de aislamiento y distanciamiento no sólo geográfico de los pueblos de Galicia en ese entonces. Podemos sentir un abandono y desamparo de la gente de estos lugares a través de su personaje principal, Antonia.

Emilia Pardo Bazán está catalogada como una escritora naturalista. En la época que esta señora escribió, la literatura era una actividad reservada a los hombres. La crítica dice que Emilia Pardo Bazán a pesar de su naturalismo tiene una marca y una visión muy femenina en sus obras. Este cuento muestra efectivamente este aspecto femenino en la descripción de un ambiente popular femenino. En la lectura de este cuento se puede notar cómo la autora con ciertos detalles, ciertos términos logra describir y transmitir perfectamente ambientes personajes situaciones y emociones. También podemos ver una estructura y construcción del cuento muy bien pensadas y muy bien logradas. La escritora con la ayuda de ciertos elementos, rumores, mentiras, y el manejo de emociones como el miedo que va en aumento, va armando la estructura del cuento.

El cuento podría dividirse en cuatro partes:

## **Primera parte: Presentación y descripción de los personajes, del ambiente y de los hechos.**

El cuento comienza con la descripción de un lavatorio, lugar seguramente reservado a las mujeres. Antonia es presentada junto a las otras lavanderas como “la más encorvada, la más abatida...” Además de estos superlativos, la autora describe a Antonia con las salpicaduras de agua y de jabón en la cara como si fueran lágrimas. De esta manera, delicadamente nos da una idea del sufrimiento del personaje.

Otro personaje es el pueblo femenino, las vecinas, las trabajadoras, compasivas y solidarias. En este grupo sin embargo, como en cualquier grupo social corren rumores y chismes que serán la perdición de Antonia. La escritora se sirve de estos rumores para encadenar y construir los hechos y la historia. Primero el rumor de que su marido “se la había jurado” siembra el miedo en el corazón de Antonia.

La descripción de la madre de Antonia también es precisa con detalles que muestran el origen social de la señora, revendedora, baratillera, prestamista. Dueña de un “caudal” compuesto de unos ahorros, y pequeñas joyas como pendientes y brincos de oro que eran una especie de dijes que colgaban del tocado de las mujeres de entonces.

La descripción del marido con ciertos calificativos además de asesino codicioso, "quería su propia "tablajería" que puede ser una carnicería o un lugar de juego y de perdición. La cuchillada con que mató a la suegra digna de un "matachín de cerdos" término que además de carnicero significa hombre pendenciero, según el diccionario.

El hijo es calificado como una criatura enclenque.

La ley es presentada como algo lejano que no presta ninguna protección a Antonia.

### **Segunda parte: El indulto y el terror.**

En esta parte el indulto aparece como una sombra amenazante que aterriza y condena a Antonia. Se describe el desamparo de gente como Antonia para quienes la corona y sus decisiones influyen sin saberlo en el destino de las personas de una manera despiadada. Describe el desamparo frente a la ley, el miedo a los pleitos largos que siempre pierden los pobres inocentes.

El miedo de Antonia va en aumento sobre todo con acontecimientos lejanos en la corona que ensombrecen y atemorizan más a la asistente, como el nacimiento de un hijo de los reyes. De resultar varón, los indultos serían más generosos.

### **Tercera parte: Momento culminante después del cual viene el desenlace final de la cuarta parte.**

La historia continúa armándose perfectamente. A través de una mentira piadosa, la supuesta muerte del marido, nunca más cierto el dicho francés "el camino al cielo está plagado de buenas intenciones", Antonia se siente indultada y libre de la condena de terror a la que fue sometida. El color "azulino de aquellos enfermos del corazón" dio lugar a "unas mejillas de un sano color."

Se describe con una situación conmovedora, la vuelta a la vida normal de Antonia y de su hijo "le compró rosquillas de "jinete" con otras golosinas..."

La autora despliega en esta parte culminante del cuento su talento, hace participar al lector de la alegría y renacimiento fugaces de los personajes para presentarnos después de manera mucho más trágica el desenlace final.

Por estas razones pienso que este es el momento culminante del cuento.

### **Cuarta parte: Desenlace final**

Como muchas historias trágicas en las que los actores o personajes creen finalmente poder librarse del mal que los persigue, la alegría o confusión del momento fatalmente los conduce a cometer un error y al desenlace trágico.

Antonia, inconsciente por su alegría, cerró mal la puerta de su casa, permitiendo a su marido entrar y esperarla. Finalmente Antonia enferma del corazón y de terror, muere.

Esta historia que muy posiblemente pudo haber sido un hecho real, un "fait divers", que tal vez conmovió a la gente en su tiempo, se convierte gracias a Emilia Pardo Bazán, en un gran

cuento, con una estructura muy bien lograda, con descripciones y situaciones que conmueven haciendo sentir al lector el terror del personaje, la fatalidad y la tragedia de una manera que va mucho más allá de una simple noticia en un periódico o de una historia que corrió de boca en boca.