

# La Sirena Negra, novela escrita por Emilia Pardo Bazán.

---

**Bernardita Caballero de Richard**

**Pequeña reseña sobre Emilia Pardo Bazán a manera de introducción.**

Emilia Pardo Bazán, hija del conde Pardo Bazán, nació en la Coruña en 1851.

Lo destacable de la vida de esta escritora es que gracias a su privilegiada posición social y económica, gozó de una educación esmerada, respondiendo a sus sobresalientes aptitudes para aprender y a su curiosidad intelectual. Hay que destacar que no recibió la educación clásica femenina destinada a las jóvenes de su época, por ejemplo, en vez de lecciones de piano, pidió un profesor de latín. Sus inquietudes intelectuales, su natural curiosidad, y una gran capacidad para el estudio, le permitieron ya desde muy joven, conocer profundamente los clásicos de la literatura española y universal. Más tarde se familiarizaría con los escritores europeos de su época, franceses, alemanes y rusos.

A Emilia Pardo Bazán le tocó ser pionera en su época en la incursión literaria, pues el campo intelectual y literario estaba reservado únicamente al género masculino. Existían en su época escritoras dedicadas a la creación de novelas exclusivamente dirigidas para el entretenimiento y diversión de un público femenino.

Pardo Bazán incursionó en las altas esferas de la creación literaria, y fue protagonista de importantes debates sobre diversos temas literarios e intelectuales en los que tuvo que batallar de igual a igual con destacados escritores e intelectuales de la época, a punta de pluma y de ideas, saliendo siempre muy bien librada de las diferentes contiendas.

Por ser de interés para nuestro trabajo, destacaremos además que la novela francesa de la época influyó notablemente a los escritores españoles de entonces. Pardo Bazán cultivará el naturalismo francés, corriente de la que rescatará como ella misma lo dice, el valor analítico que la doctrina francesa había introducido en la novela: "la capacidad de observación paciente, minuciosa y exacta que distingue a la moderna escuela francesa".

La autora cultivará entonces, un realismo naturalista adaptándolo a su realidad cultural y religiosa, adoptará un realismo capaz de combinar materia y espíritu, tierra y cielo en suma, un realismo naturalista capaz de contener las creencias religiosas de doña Emilia junto con la tradición española.

La novela, según la autora había dejado de ser "obra de mero entretenimiento... ascendiendo a estudio social, psicológico, histórico, pero al cabo estudio".

La novela La Sirena Negra, es producto de estas reflexiones de la autora. Se trata de un estudio sobre el hombre moderno del siglo XIX y sus cuestionamientos.

## Resumen de la obra:

El argumento de la novela *La Sirena Negra* es muy simple, se trata más bien de un pretexto para que la autora analice y realice un estudio de los problemas esenciales de la vida. A través del protagonista, Gaspar, un español refinado y acaudalado, Pardo Bazán incursiona en el análisis de temas esenciales del ser humano. En el inicio de la novela narrada en primera persona, Gaspar recorre la noche madrileña durante la cual tiene una serie de encuentros con personajes de otros niveles sociales. Esta incursión nocturna permite al protagonista empezar a reflexionar sobre la muerte que para él sólo sería la prolongación del sueño, principalmente asumiendo la idea de que por su inteligencia y capacidad de conciencia, él tendría el poder de decidir sobre el momento y modo de abandonarse voluntariamente a este "sueño eterno". Continúa el relato con el encuentro de Gaspar y un personaje casi fantasmagórico, una pobre tísica en etapa casi terminal de la enfermedad, Rita. Rita es madre de un niño de cuatro años que encandila y encanta a Gaspar, es el fruto de una relación prohibida de una relación pecaminosa. Es importante esto, porque el niño marcado por el pecado de los progenitores jugará al final un papel de redención para Gaspar. Gaspar acompañará a Rita durante su agonía y en la noche en casa de la moribunda, Gaspar tiene un sueño, que será el tema central de sus reflexiones a lo largo de la novela. Es una especie de carnaval fantasmagórico en el que la muerte, personaje principal del sueño, invitará a un baile grotesco y macabro a todos los conocidos de Gaspar y altos miembros de la sociedad madrileña. El ambiente y los personajes recordarán como dice la autora, a los cuadros y personajes cadavéricos de Goya.

A la muerte de Rita, Gaspar se queda a cargo del niño, Rafaelín, aunque ningún lazo familiar ni biológico unía a Gaspar con el niño, más allá de una simple amistad con la madre.

Entran en escena la hermana de Gaspar y la novia, Inés. Pardo Bazán plantea aquí uno de los temas de estudio de la novela, la posibilidad del amor y caridad más allá de los lazos sanguíneos, respondiendo simplemente a una moral elevada sin los convencionalismos sociales.

Gaspar asume la educación y crianza del niño solo, pues Inés, la novia no acepta hacerse cargo del huérfano.

Gaspar crea un mundo refinado para el niño, con una joven institutriz inglesa que se encargará de educar y enseñarle inglés. Al mismo tiempo contrata un preceptor, joven estudioso español de posición económica y social muy modesta, lleno de resentimiento y frustraciones. El preceptor, que debía encargarse de la instrucción y formación intelectual del niño, dada la corta edad de este último, cumple más bien el papel de divertir y ser el receptor de las ideas de Gaspar quien encuentra en el preceptor una especie de juguete de tipo intelectual. Gaspar se entretiene

estimulando los rencores y pensamientos oscuros del preceptor a través de preguntas y conversaciones con este último. Los temas de discusión, serán los temas que siempre han inquietado a Gaspar: la muerte, el libre albedrío, la injusticia en una sociedad de privilegiados y desfavorecidos como la sociedad madrileña de entonces; la posibilidad del ser humano de decidir sobre el momento de su muerte, etc.

Finalmente, cuando la vida de Gaspar parece tomar un rumbo feliz, habiendo aceptado la novia Inés al niño que era encantador, acontece la tragedia. La institutriz inglesa, despechada y celosa irrumpe en la habitación de Gaspar para exigir explicaciones sobre el próximo matrimonio de este. Gaspar, hombre inteligente y refinado, en tales circunstancias se siente invadido por los instintos más bajos y animales. Al día siguiente el preceptor, celoso y despechado reta a duelo a Gaspar. Gaspar se somete y decide morir sin defenderse para expiar su culpa. El preceptor, con el revólver que tiempo atrás le diera Gaspar, dispara dos veces justo en el momento en que el niño se abalanza a los brazos de su padre adoptivo para interponerse entre el padre y el preceptor. El niño cae muerto y el preceptor lleva al acto la idea con la que largamente había coqueteado en conversaciones con Gaspar y se suicida.

Gaspar, el intelectual y refinado español de clase alta, el que jugaba con la idea de la muerte; con el niño muerto en brazos, se convierte y entrega a la voluntad divina, prometiendo vivir hasta que Dios le dé vida.

### **Comentario personal sobre la novela a manera de conclusión.**

La idea de Pardo Bazán sobre la novela que debería pasar de ser un género de simple entretenimiento a ser un estudio de carácter social, psicológico, moral o histórico, se plasma claramente en esta novela. La historia de Gaspar sólo sería un pretexto para exponer las inquietudes esenciales del hombre, la muerte, el pecado, la expiación, la redención.

Cada personaje de la novela encarna una idea o elemento de reflexión. Los personajes más importantes por ejemplo el preceptor que es la personificación de la muerte. La novia y la hermana que encarnan las convenciones sociales. El niño, marcado por el pecado de sus progenitores, será el cordero expiatorio que salvará con su muerte a Gaspar. Por su lado Gaspar parece encarnar todas las inquietudes de los intelectuales y escritores de la época, especialmente las inquietudes de la autora.

Gaspar realiza un recorrido a lo largo de la novela que lo llevará desde las simples reflexiones personales, del error y desconocimiento, a la revelación final. La autora le hace decir: "...Esta noche decisiva me veo claramente, veo el error de lo que fui, veo mi gangrena...oculta bajo apariencias de elegancia moral. Y me pesa... y mis lágrimas lo repiten cayendo como perlas de mansedumbre sobre el cuerpo del niño que hizo el milagro en mí."

“\_ ¡Oh Tú, a quien he ofendido tanto! Dispón de mí: viviré como me ordenes y me llamarás cuando te plazca. ¡Pero no me abandones! Tu presencia es ya tu perdón...”

Estas son las líneas finales de la obra. Así podemos ver claramente cómo la autora concluye la obra mostrando el final del recorrido de su héroe, su expiación y su salvación, revelando nítidamente el pensamiento personal de la escritora.

#### Bibliografía

Emilia Pardo Bazán, *La Sirena Negra*, editorial Aguilar, Madrid, 1964.

Introducción y estudio a la obra de Emilia Pardo Bazán, *La madre Naturaleza*, edición de Ignacio Javier López, editorial Cátedra, Madrid 2009

Introducción y estudio a la obra de Emilia Pardo Bazán, *Insolación*, edición de Ermitas Penas Varela, editorial Cátedra, Madrid 2001.