

**Analyse des tableaux Dos de Mayo et Tres de Mayo de Francisco de Goya.**

<https://www.museodelprado.es/recurso/2-y-3-de-mayo-de-1808/37deee43-09d5-4570-9769-b2148f0549aa>

**Frédéric Richard**



**Dos de Mayo**



### **Tres de Mayo**

**Source : Site Musée du Prado. Madrid**

Le peintre espagnol Francisco de Goya (1746-1828) eut une œuvre qui représenta les différents moments historiques de son époque. Entre 1775 et 1778, il est le peintre de la famille royale à Madrid. Entre 1808 et 1818, il peint une œuvre qui insiste sur l'occupation française (1808-1813). Il peint les œuvres Dos de Mayo et Tres de Mayo, et les Désastres de la guerre. Entre 1819 et 1823, il devient sourd et peint des tableaux très sombres qui reflètent son angoisse.

Les deux tableaux se trouvent à Madrid au Musée du Prado.

Le contexte historique est l'occupation de l'Espagne par Napoléon en 1808. Les Madrilènes se soulèvent contre les Français le 2 mai. Le 3 mai montre la très dure répression exercée par les Français. Ces événements marquent le début d'une longue guerre. Les Espagnols pratiquent souvent la guérilla. Les atrocités et les cruautés sont terribles des deux côtés. Les personnages liés à ces événements sont Napoléon Ier, Murat, Joseph Bonaparte, Ferdinand VII et Charles IV. (Recherche personnelle consacrée au contexte historique et aux personnages)

Goya a réalisé 82 gravures nommées les Désastres de la Guerre entre 1810 et 1813. Les scènes sont terrifiantes. Elles montrent la cruauté des combattants de ce conflit.



Gravure 62. *Las camas de la muerte*. Les lits de la mort.

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-camas-de-la-muerte/90c56d24-c7b4-4880-947a-4df1a2f44363>

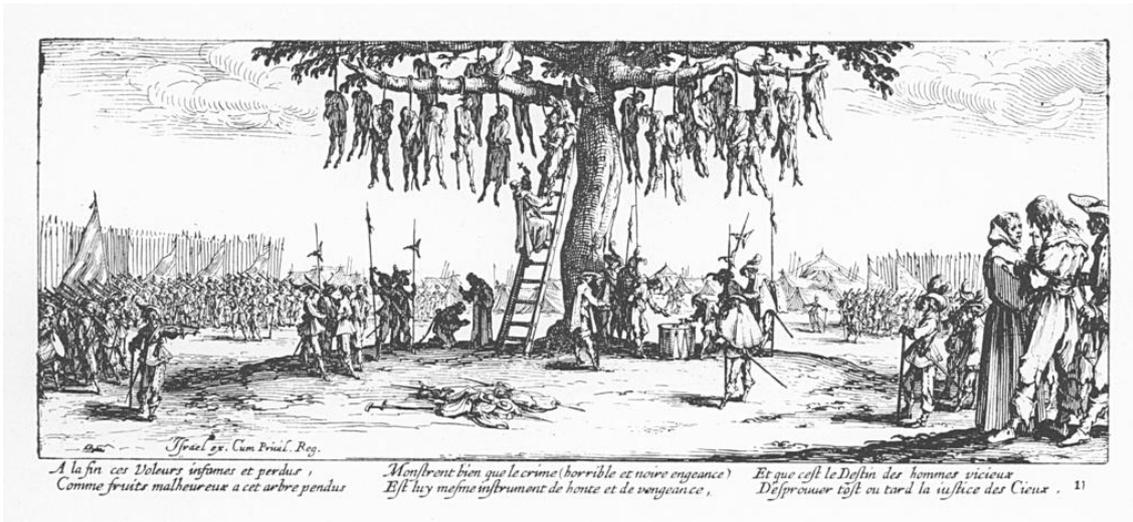
La gravure montre une femme qui se déplace à travers des cadavres qui n'ont pas été enterrés.

Les deux tableaux sont de très grande taille. *Dos de Mayo* mesure 268,5 x 374,5 cm et *Tres de Mayo* 268 x 347. Ils occupent une salle du Musée du Prado. Ce sont des peintures à l'huile.

Le tableau *Dos de Mayo* représente une scène de combat entre les soldats français, en fait des Mamelouks, des soldats égyptiens ramenés d'Égypte par Napoléon Bonaparte, et les Madrilènes. L'arrière plan du tableau représente un paysage urbain, il n'est pas précis. Il nous oblige à nous concentrer sur le premier plan qui représente le combat. Les Madrilènes, les soldats français et les chevaux sont mêlés dans un combat terrible et sanglant. On se bat à l'arme blanche. Cela renforce la proximité des combattants. Le corps à corps est sans pitié. Les vêtements et leurs couleurs, et la lumière du jour, permettent d'identifier les combattants et les chevaux, ainsi que leurs souffrances.

Le tableau *Tres de Mayo* montre la répression exercée par les troupes françaises. La nuit permet une opposition entre les Français qui représentent le mal et le personnage fusillé du centre qui, avec sa chemise blanche et les bras en croix, comme le Christ, symbolise l'innocence et la pureté. La présence du moine à ses côtés met en évidence le fait que les Français n'hésitent pas à exécuter des religieux. Les Espagnols représentant le bien et la religion, les Français représentant le mal.

Goya s'est inspiré du graveur Jacques Callot qui a édité 18 œuvres nommées les *Grandes Misères de la guerre* en 1633. Il décrit les atrocités de la Guerre de Trente ans qui dévasta une grande partie de l'Europe entre 1618 et 1648.



Gravure 11. La pendaison.

<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl020568446>

