

# **Tintin en Amérique. Une bande dessinée d'Hergé, 1931-1932.**

## **Frédéric Richard**

L'œuvre est une bande dessinée

Son titre est « Tintin en Amérique », l'album compte 62 pages

L'auteur est Hergé, un dessinateur belge dont le vrai nom est Georges Rémi (1907-1983)

Les principaux personnages sont le journaliste Tintin et son chien le fox terrier Milou

La bande dessinée a été prépubliée du 3 septembre 1931 au 20 octobre 1932, dans le journal « Le Petit Vingtième », le supplément pour la jeunesse du journal « Le Vingtième ». Il est publié en album la même année. La bande dessinée est en noir et blanc, la version couleur date de 1946. La couverture originale à l'encre de chine de l'album réalisée par Hergé a été vendue 780 000 euros en 2008 et 1,3 millions en 2012. C'est le prix le plus élevé atteint à l'époque pour une bande dessinée.

L'œuvre est une bande dessinée humoristique

La bande dessinée décrit les EU des années 20 et 30, et notamment la ville de Chicago à l'époque de Al Capone.

### **II) Situer l'œuvre dans le contexte historique.**

Hergé utilise diverses sources pour réaliser ce travail : un numéro spécial du journal d'extrême-droite « Le Crapouillot » sur les EU, un livre de l'écrivain Georges Duhamel « Scènes de la vie future ». Pour les pages concernant les Indiens, il a utilisé le livre de René Thévenin et Paul Coze « Mœurs et histoires des Indiens Peaux-Rouges »

Hergé décrit les EU des années 30. Cependant, il n'évoque pas à la différence de Chaplin la crise de 29 et ses conséquences sociales dramatiques : le chômage et la misère. Il préfère évoquer une autre réalité comme les gangsters de Chicago, la vie des Indiens...Hergé s'intéresse davantage à des clichés et des stéréotypes qui caractérisent les EU parfois jusqu'à aujourd'hui.

### **III) Décrire et analyser l'œuvre**

#### **A) L'histoire**

Tintin, un jeune journaliste, doit affronter deux bandes de Gangsters, celle d'Al Capone et celle de Bobby Smiles. Poursuivi par ce dernier, Tintin est capturé par les Indiens. Il réussit à s'échapper, revient à Chicago et capture Bobby Smiles. Il s'attaque à un bandit qui veut lancer une entreprise spécialisée dans les enlèvements et qui a enlevé Milou comme test. Tintin quitte l'Amérique après un défilé où il est célébré comme un héros, cela rappelle le défilé en l'honneur de Lindbergh 1927.

#### **B) L'analyse de l'œuvre**

Cette bande dessinée est une excellente illustration de l'image que l'on se faisait des EU en Europe au cours des années 30. On insiste beaucoup sur les bandits de Chicago et notamment Al Capone qui apparaît dès la première page. Les gangs qui font le trafic d'alcool depuis l'instauration de la Prohibition en 1919 sont présents tout au long de l'histoire. La scène avec les Indiens montre l'influence des films et bandes dessinées sur le Far West qui viennent des EU, ainsi les films de Tom Mix. Le personnage du détective privé Mike Mac Adam fait partie des images traditionnelles liées aux EU. On peut citer le personnage de Nick Carter, héros de films et de magazines, surnommé le roi des détectives. On peut voir dans Tintin en Amérique tout la culture populaire qui projette en Europe un certain imaginaire des EU, lié à la conquête de l'ouest, aux gangsters, aux détectives ...

Une autre image liée aux EU est celle de la modernité. Nous allons insister sur ce point en liaison avec le film de Chaplin « Les Temps Modernes ». Hergé fait également allusion à la modernité économique et évoque à sa manière le taylorisme et le fordisme, mais il le fait d'une autre façon que Chaplin. Les pages 53 et 54 de l'album montrent Tintin visitant l'usine de conserves Slift. On y voit une chaîne qui transforme les vaches en saucisses et en corned beef . Il n'y a pas de présence d'ouvriers, il n'y a pas d'allusion à la dureté du travail à la chaîne... Hergé se contente d'une lecture humoristique et simpliste de cette réalité .Nous sommes loin de la lecture plus complexe, profonde et angoissante de Chaplin qui insiste sur l'injustice et la cruauté des EU de cette époque à travers le travail à la chaîne.

#### **IV) Tintin en Amérique dans l'œuvre d'Hergé**

Tintin en Amérique est le 3<sup>ème</sup> album des aventures de Tintin, après Tintin au Pays des Soviets et Tintin au Congo. En tout, 23 albums seront dessinés entre 1929 et 1976. Les thèmes évoqués sont très variés. Certains sont de simples aventures comme « Les Sept Boules de Cristal » et « Le Temple du Soleil » au Pérou, ou Tintin au Tibet...D'autres ont contenu politique plus marqué, ainsi « L'oreille cassée » évoque la Guerre du Chaco entre la Bolivie et le Paraguay en 1932-1935, « Tintin au pays de l'or noir » évoque les problèmes pétroliers au Moyen-Orient. Certains albums sont polémiques. Ainsi, « Tintin au Congo » est accusé de ne pas critiquer la colonisation. On reprocha à Hergé une attitude très ambiguë lors de l'occupation de la Belgique par l'Allemagne nazie. Cependant, il n'a pas été condamné à la Libération. Auteur polémique, il est aussi et surtout l'un des plus grands auteurs de bande dessinée du XX<sup>ème</sup> siècle.